

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 имени Галины Бушик  
город Краснодар**

**УТВЕРЖДЕНА**  
решением педсовета протокол № 1  
от 30 августа 2020 года  
Председатель педсовета

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

### **МУЗЫКА**

**Уровень обучения: основное общее образование  
( 5-8 классы)**

Ступень обучения (класс) – основное общее образование, 5 - 8 класс

Учитель Торрико Элизабетт Альсидесовна

Программа разработана на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2014г., авторской программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г., рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

2020 -2021 гг.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2014г., авторской программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г., рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г. и в соответствии с ООП ООО школы.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

### **Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на

человека, развитию у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

### **Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и

зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритмов, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VIII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

*Виды музыкальной деятельности* на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

### **3. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно базисного учебного плана МБОУ СОШ № 2 имени Галины Бущик «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

При разработке программы использовались следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования");
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений (уровень основное общее образование) учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Таким образом, курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Музыка как вид искусства**

##### **Выпускник научится:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

#### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

##### **Выпускник научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

**Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;



- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**5 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
-------	------------------------------	--

<b>1.</b>	<b>Музыка и литература (16ч)</b>	
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li> <li>-Проявлять отзывчивость</li> <li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами,</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Урок ознакомления с новым материалом</li> <li>-урок экскурсия в прошлое</li> <li>- урок закрепления изученного</li> <li>-урок применения знаний и умений</li> <li>-комбинированный урок</li> <li>-интегрированный урок</li> <li>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</b>	
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> <li>-Творчески интерпретировать.</li> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и</li> </ul>

	<p>прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок -концерт</p>	<p>писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений. <b>Форма урока:</b> -комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсия в прошлое -урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации знаний  Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>Практическая часть ООП</b>		
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт</b>	<b>2 ч</b>

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<b>1.</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</b>	
	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров	<p><b>Виды деятельности:</b> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности</p>

	<p>инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> <li>-Творчески интерпретировать</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Урок ознакомления с новым материалом,</li> <li>- урок закрепления изученного,</li> <li>-урок применения знаний и умений,</li> <li>-урок обобщения и систематизации знаний,</li> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</b></p>	
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</li> <li>-Делиться впечатлениями.</li> <li>-Использовать ресурсы Интернета для поиска</li> </ul>

	<p>сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>произведений музыки и литературы</p> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-урок-путешествие,</li> <li>-урок экскурсия в прошлое,</li> <li>- урок-диалог,</li> <li>-урок-репортаж</li> <li>-урок-викторина</li> <li>-видео-урок</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>Практическая часть ООП</b>		
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</b>	<b>2 ч</b>

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<b>1.</b>	<p><b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)</b></p>	
	<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li> <li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul>

	<p>(историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Форма урока:</b>  Урок ознакомления с новым материалом,  -урок экскурсии в прошлое,  -урок закрепления изученного,  -урок применения знаний и умений,  -урок проверки и коррекции знаний и умений,  -комбинированный урок,  -интегрированный урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<p>2.</p>	<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)</b></p>	
	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на</p>	<p><b>Виды деятельности:</b>  -Творчески интерпретировать.  -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  -Делиться впечатлениями.  -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений</p> <p><b>Форма урока:</b>  -урок-путешествие,  -урок экскурсии в прошлое,  -урок-диалог,  -урок-викторина,  -видео-урок,  -урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Коллективная, групповая</p>

	<p>примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>Практическая часть ООП</b>		
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</b>	<b>2 ч</b>

**8 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<b>1.</b>	<b>Классика и современность (17ч)</b>	
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.</li> <li>-Проявлять отзывчивость.</li> <li>-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок,</li> <li>-урок-спектакль,</li> <li>-урок-путешествие,</li> </ul>

	<p>характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Творческие работы учащихся.</p>	<p>-урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>2.</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>	
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Творчески интерпретировать</li> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</li> <li>-Делиться впечатлениями.</li> <li>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок,</li> <li>-урок-кроссворд,</li> <li>-урок-викторина,</li> <li>-видео-урок.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
	<b>Практическая часть ООП</b>	
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</b>	<b>2 ч</b>



### III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

#### 5 класс

№	Тема учебного занятия	Кол-во часов
<b>Музыка и литература (16ч)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
<b>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</b>		
17	Мир композитора	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1

19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

## 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали	1
15	«Фортуна правит миром»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>		
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	1
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	1
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к	1

	повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	1
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	1
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1

## 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	1
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	1
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
7	Героические образы в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
9	Опера «Порги и Бесс».	1
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	1
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	1
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	Транскрипция	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	1
25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	1
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	1
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	1
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	1

32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1

## 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Раздел №1 Классика и современность (17 ч)</b>	
	<b>Искусство в жизни современного человека (3 ч)</b>	1
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	1
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
	<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>	
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	1
5	Музыкальный фольклор.	1
6	Может ли современная музыка считаться классической?	1
7	Классическая музыка в современных обработках.	1
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
	<b>Музыка как универсальный способ общения (7 ч)</b>	
11	Мир в зеркале искусства.	1
12	Роль искусства в сближении народов.	1
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
14	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
16	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1
17	Музыкально – поэтическая символика огня.	1
	<b>Раздел №2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>	
	<b>Красота в искусстве и жизни (11 ч)</b>	1
18	Что есть красота.	1
19	Откровенье вечной красоты.	1
20	Застывшая музыка.	1
21	Есть ли у красоты свои законы.	1
22	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
24	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
25	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
26	Обращение композиторов к народным истокам	1

	профессиональной музыки.	
27	Романтизм в русской музыке.	1
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	1
	<b>Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)</b>	
29	Преобразующая сила искусства.	1
30	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
31	Оперы Н. Римского – Корсакова.	1
32	Произведения вокальной и инструментальной музыки	1
33	Песенное творчество современных авторов.	1
34	Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	1

## Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

### Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-8 классы» – М. : Просвещение, 2014.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2015 г.
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2014.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2015 г.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.



12. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
13. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
17. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
18. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
20. Книги о музыке и музыкантах.
21. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант: поэтический текст гимна Кубани, символы Краснодарского края
8. Транспорант «Симфонический оркестр»
9. Транспорант «Волшебный мир оперы»
10. Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Микшерный пульт
3. Акустическая система «Домашний кинотеатр»
4. Ноутбук
5. Экран
6. Мультимедиа проектор
7. Микрофоны

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Музыкальные инструменты**

1. Пианино
2. Блок-флейта
3. Клавишный синтезатор
4. Электропианино
5. Металлофоны

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

По окончании VIII класса учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей художественно –  
эстетического цикла  
МБОУ СОШ № 2 имени Галины  
Бущик  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  
\_\_\_\_\_ подпись руководителя МО \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года