

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28.08. 2020 года протокол № 1
Председатель _____ Г.В.Склярова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов 204

Учитель Тасалова Мария Варгановна

Программа разработана в соответствии и на основе:

- 1) ФГОС среднего общего образования;
- 2) примерной программы среднего общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з);
- 3) УМК по литературе для 10 класса в 2-х частях. Автор: Ю.В.Лебедев - М.: «Просвещение», 2019 год; УМК по литературе для 11 класса в 2-х частях. Авторы: Журавлев В.П, Михайлов О.Н. – М.: «Просвещение», 2019
- 4) авторской программы «Литература» 10-11 классы» под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева, базовый уровень: М., «Просвещение», 2019
- 5) примерной рабочей программы по литературе под ред. А.Н.Романовой и Н.В.Шуваевой к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева, 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень. – М.: Просвещение, 2019

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» в 10-11 классах изучается в объеме 204 ч, из них: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч.

Рабочая программа предназначена для литературы на базовом уровне. Она сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен. Перераспределение часов проведено по причине того, что в соответствии с учебным планом школы на изучение литературы и в 10, и в 11 классах выделено по 102 ч (34 учебные недели) вместо 105 ч, предусмотренных авторами программы.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени среднего общего образования, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на* основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

- *воспитание готовности к служению Отечеству, его защите* на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- *развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания* посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений,

сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- *формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества* в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности второй половины XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*

- *формирование эстетического отношения к миру*, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- *подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов*, при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе второй половины XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности, при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном</p>

	феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время

собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться помимо общеобязательных предметных результатов еще некоторых дополнительных итогов обучения. Эти дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции, отраженной в Рабочей программе курса и учебно- методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, данная авторская программа может быть использована для базового и для углубленного преподавания предмета, она позволяет организовать дифференцированное обучение в 10 классе и способствовать достижению повышенных результатов для мотивированных старшеклассников. В Программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе второй половины XIX века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например, подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по

гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно - исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализ
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Изучение русской классической литературы направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на* основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

- *воспитание готовности к служению Отечеству, его защите* на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

- *развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания* посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

- *формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества* в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности второй половины XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения *на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;*

- *формирование эстетического отношения к миру, посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного*

отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

- *подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов*, при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.;

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе второй половины XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности, при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Достижение **личностных** результатов среднего общего образования, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение *продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности* на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в

области изучения литературы второй половины XIX века, *учитывать позиции других участников деятельности*, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, *эффективно разрешать конфликты*;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы второй половины XIX века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы второй половины XIX века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- *готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации* (таких как словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе второй половины XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.) *критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников*;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10 классе*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- *умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций*, в том числе таких как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

- *умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей*, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- *владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности* на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ

своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 10 КЛАССА (102 ЧАСА)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно- историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, к христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА(3ч)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10ч)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление «снять» противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

«Роман «Отцы и дети»». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова.

Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х - 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2ч)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и «сны», особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенную инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10ч)

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск «золотой середины» между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве, система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе, антитеза, интерьер, художественная деталь, художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7ч)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества А. Н. Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий А. Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка»: фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы, драматические жанры (комедия, трагедия, драма), конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия, монолог, диалог, речевая характеристика персонажа, образ- символ, авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2ч)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой.», «Неман», «**Эти бедные**

селенья.», «Есть в осени первоначальной.», «Умом Россию не понять.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы, философская поэзия, пейзажная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч)

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (10ч)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские «мытарства». Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов - журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова.

Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверье реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни.

Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание, песня), поэма, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика, поэтика.

Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2ч)

Биография и творческий путь А. А. Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них - у дуба, у берёзы.», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую.», «На стоге сена ночью южной.», «Еще майская ночь.», «Я тебе ничего не скажу.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, интимная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, импрессионизм в изобразительном искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (3ч)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной.», **«Средь шумного бала, случайно.»**, **«Меня, во мраке и в пыли.»**, **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Колокольчики мои.»**, **«Двух станов не боец, но только гость случайный.»**

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого: **«Василий Шибанов»**, **«Илья Муромец»**, **«Садко»**. Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия **«Смерть Иоанна Грозного»**, **«Царь Фёдор Иоаннович»**, и **«Царь Борис»**.

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья»**. Стихотворения: **«Мой портрет»**, **«Мое вдохновение»**, **«Перед морем житейским»**. **«Осень. С персидского, из Ибн-Фета»**.

Теория литературы: лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, баллада как литературный жанр, историзм в литературе, виды комического (юмор, ирония, сатира), стилизация, пародия, литературная маска.

Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение темных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман **«Господа Головлевы»**. История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. **«Пропала совесть»**, **«Рождественская сказка»**. **«Самоотверженный заяц»**, **«Карась- идеалист»**, **«Премудрый пискарь»**, **«Христова ночь»**. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры, литературная сказка, антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (10ч)

Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя в каторжные работы. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

«Почвенничество» Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя - князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества «карамазовщины» и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман, проблематика, художественная идея, психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь), портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении, художественная интерпретация, научная интерпретация.

Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2ч)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (18ч)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, формирующая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и процессом самоанализа, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От диалектики души - к «диалектике характера».

Толстой - участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 - 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме - «Севастопольские рассказы».

Творчество Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Толстого. «Текущее состояние человека» таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер.

Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешенности основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини, как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Толстого, не сводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман, роман-эпопея, исторический роман, народность в литературе, нравственно-философская проблематика, образ героя, характер в литературе, система персонажей, действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод, психологизм в литературе, «диалектика души».

Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (3ч)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образа Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одаренность, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование, сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2ч.)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своем творчестве новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Нора**»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: новелла как литературный жанр, драма как род литературы, художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8ч)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приемов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и к детской темам.

Повесть «**Степь**» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «**Дуэль**», «**Попрыгунья**», «**Дом с мезонином**», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «**Палата № 6**».

Деревенская тема. Повести «**Мужики**» и «**В овраге**». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир, с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент»: преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**» как этапы художественного исследования основ современного общества, изображение Чеховым разных форм «футлярного существования».

Домашнее сочинение (отзыв о рассказе).

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.
Теория литературы: тема, сюжет, идея, рассказ, повесть, комедия, конфликт и его реализация в сюжете пьесы, система персонажей, речевая организация произведения, лиризм, символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1ч)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос, историко-литературный процесс.

Итоговая работа. Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения (4ч)

№ пп	Содержание	Кол-во часов	Из них: развитие речи
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	1
4	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	3
6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	
7	Поэзия Ф.И.Тютчева	2	
38	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	10	1
10	Поэзия А.А.Фета	2	
11	Творчество А.К.Толстого	3	1
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	
13	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	10	
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	
15	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	3
16	Творчество Н.С.Лескова	3	
17	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	
18	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	7	1
19	Заключение. Мировое значение русской литературы XIX века	1	
20	Итоговая работа	4	3
	ИТОГО	102	13

Перечень практических работ

№ п/п	Тематика практических работ	Количество часов
1.	Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
2.	Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3
3.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1
4.	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1
5.	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
6.	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3
7.	Домашнее сочинение-отзыв о рассказе А.П.Чехова	1
8.	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	3

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ

Разделы	Ко л- во ча- сов	Темы уроков	Ко л- во ча- со- в	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые учащимися в рамках изучаемой темы
Введение	1	Введение. Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, (произведений русской литературы 1 половины XIX в.) их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.
Становление реализма как направления в европейской литературе	3	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

		Страницы западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1	<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Чтение конкретных эпизодов.</p> <p>Самостоятельная работа с текстами.</p> <p>Изучение ключевых фактов творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Анализ конкретных эпизодов образов произведений .</p>
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p>
		Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>
		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и</p>
		Споры партий и конфликт поколений в романе	1	<p>выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>
		Сатирическое изображение И.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	<p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Знают основные факты биографии писателя.</p>
		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	<p>Передача содержания отдельных ключевых эпизодов, сопоставление фрагментов романа.</p>
		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	<p>Характеристика героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажа .</p> <p>Выявление авторского отношения к персонажу, опираясь на анализ текста</p>
		Базаров и его родители.	1	<p>романа «Отцы и дети». Создание</p>

		Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений		словесного портрета героя с использованием цитат из романа. Формулировка и аргументированная защита своей точки зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме. Участие в дискуссии. Выразительное чтение стихотворений в прозе.
		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	
		Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях. Знают основные факты биографии писателя. Соотнести проблематику романа с фактами жизни с Н.Г. Чернышевского и общественной ситуации 50 — 60 -х годов XIX века. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально — философских идей.
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
		Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	
		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;
		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения
		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики. Знают основные факты биографии писателя.
		Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Сжато передают содержание отдельных эпизодов романа. Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, используя фрагменты литературно — критических статей. Дают отзыв о романе «Отцы и дети».
		Р.Р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	
А.Н.Островски	7	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
й. Жизнь и творчество		Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;
		Нравы города Калинова	1	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;
		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики. Знают основные факты биографии драматурга.
		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в «Грозе». Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют

		Художественное своеобразие пьес Островского	1	композиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажи пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Дают устный и письменный отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и ее сценические интерпретации. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза».
Поэзия Ф.И. Тютчева		Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Сформированность представлений об изобразительно - выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Знают основные факты биографии поэта. Выявляют ведущие мотивы лирики Тютчева, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева. Дают характеристику лирического героя в стихотворении Ф.И. Тютчева. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях Ф.И. Тютчева.
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Определяют эмоционально — образное содержание лирического произведения. Дают характеристики лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях. Выполняют анализ стихотворений. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	10	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный
		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных
		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна	1	текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных

		содержания и поэтического языка		высказываниях; владение навыками анализа
		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; Знают основные факты биографии поэта. Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта. Выразительно читают наизусть одно — два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым.
		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос. Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции.
		Изменение крестьянских представлений о счастье	1	
		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	
		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	
		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	
		Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	
Поэзия А.А. Фета	2	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Знают основные факты биографии поэта. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения А.А. Фета. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения А.А. Фета и стихотворения других поэтов, близкие по
		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	

				теме. Находят примеры звукописи в стихотворениях А.А. Фета. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
Творчество А.К.Толстого	3	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.
		Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Дают характеристику лирическому герою. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.
		Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
		Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	
		Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	Знают основные факты биографии писателя. Интерпретируют эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина. Формулируют собственную точку зрения на изображённое писателем явления действительности, аргументируя свое согласие или не согласие с авторской позицией.
		Сказки Салтыкова-Щедрина. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя.	1	Участвуют в дискуссии на литературную или социальную философскую тему.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	10	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений писателя; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) Знают основные факты биографии писателя. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей романа «Преступление и наказание», объясняют их роль в развитии действия. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувство героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображенного мира (пейзаж, интерьер). Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения. Оценивают иллюстрации к роману «Преступление и наказание».
		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	
		Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	
		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	
		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	
		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	
		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	
		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	
Русская литературная критика второй половины XIX века	2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	
		Лев Толстой как мыслитель	1	Л.Н.Толстого, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на

		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	<p>формирование национальной и мировой; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения</p> <p>в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка). Знают основные факты биографии писателя.</p> <p>Изучают основные сюжетные линии произведения «Война и мир».</p> <p>Выборочно пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи.</p> <p>Используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.</p> <p>Характеризуют главных и второстепенных героев романа.</p> <p>Приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера».</p> <p>Анализируют авторскую позицию в романе.</p> <p>Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа — эпопеи.</p> <p>Создают сочинения на литературную тему на основе анализа произведения.</p>
		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	
		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	
		Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	
		Образ Наташи Ростовой	1	
		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	
		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	
		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	
		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея	1	
		Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростова	1	
		Финал	1	

		произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		
		Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2	
		Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3	
Творчество Н.С. Лескова	3	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Знают основные факты биографии писателя. Характеризуют героев произведения Н.С. Лескова. Определяют способы создания образа. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведения Н.С. Лескова. Определяют значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Анализируют изобразительно- выразительные средства в произведениях Н.С. Лескова
		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	
		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	
Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор)	2	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. Сжато и близко к тексту пересказывают фрагменты произведений.
		Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	
А.П. Чехов. Жизнь и	7	Личность писателя. Особенности его	1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

творчество		художественного мироощущения		<p>контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Составляют рассказ по писателю, используя дополнительные источники.</p> <p>Знают основные факты биографии писателя.</p> <p>Выразительно читают рассказы А. П. Чехова.</p> <p>Объясняют специфику жанра комедии «Вишневый сад», особенности конфликта.</p> <p>Передают содержание отдельных сцен пьесы.</p> <p>Создают сочинения на литературные темы проблемного характера.</p>
		Борьба живого и мертвого в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» Практикум.	1	
		Борьба живого и мертвого в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	
		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	
		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	
		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	
		Черты «новой драмы» в пьесах А.П.Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».	1	
Заключение. Мировое значение русской литературы XIX века	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Мировое значение русской литературы XIX века	1	<p>Знание содержания произведений русской классической литературы XIX века, их мирового значения, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной литературы.</p> <p>Повторяют и обобщают главные выводы пройденного курса. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.</p>
Итоговая работа	4	Итоговое сочинение. Подготовка и проведение работы в	3	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

		форме итогового сочинения	Умение создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдение необходимых требований к жанру, содержанию, объёму и т.д. Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века. Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко — культурные и литературные факты.
--	--	---------------------------	--

Перечень практических работ 10 класс

№ п/п	Тематика практических работ	Количество часов
1.	Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
1.	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
2.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1
3.	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1
4.	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
5.	Классное сочинение по роману-эпосе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
6.	Домашнее сочинение – анализ рассказа А.П.Чехова	1
7.	Итоговое сочинение	1

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); — осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (102 ч)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ (1ч)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1ч)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (5ч)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (4ч)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.
Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1ч)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1ч)

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1ч)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», **«Путешествие Глеба»**, **«Уроки Зайцева»**. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО (1ч)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома»**, **«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»**, **«Трава, примятая сапогом»**, **«Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь»**, **«Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1ч)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе.

Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (8ч)

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. (1ч)

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (1ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ (1ч)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1ч)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (1ч)

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ (1ч)

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ (1ч)

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп»**.

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны»**, **«Канцона вторая»**, **«Дон Жуан»**, **«Мои читатели»**, **«Шестое чувство»**, **«Жираф»**, **«Заблудившийся трамвай»**. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (1ч)

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»**), **«Ананасы в шампанском!..»**), **В. Ф. Ходасевич. «Акробат»**, **«Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (6ч)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл

противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (5ч)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1ч)

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Изда — святилище земли»**, **«Голос народа»**, **«Рождество избы»**. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (5ч)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (6ч)

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского **«Облако в штанах»**. Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского **«Ода революции»**, **«Левый марш»**. Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин»**, **«Хорошо!»**. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп»**, **«Баня»**. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (6ч)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. (1ч)

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (1ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (1ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (1ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие (1ч).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГОДОВ (1ч)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. (1ч)

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (2ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (6ч)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и

«московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (2ч)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий...»**, **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1ч)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame»**, **«Умывался ночью на дворе...»**, **«Куда как страшно нам с тобой...»**, **«Как светотени мученик Рембрандт...»**, **«Айя-София»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2ч)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ

Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН (1ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (2ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (4ч)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1ч)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (7ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семя»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова **«Тихий Дон»**.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (1ч)

ОЛДОС ХАКЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир»**. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хакли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеологическое сходство и различие романа О. Хакли **«О дивный новый мир»** и романа Е. И. Замятина **«Мы»**.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А.

Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3ч)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (3ч)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-

художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2ч)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1ч)

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**. Роман **У. Эко**.

Роман **«Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ (5ч)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. (1ч)

«Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. (1ч)

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. (1ч)

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ

Разделы	Кол -во часо в	Темы уроков	Кол -во часо в	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые учащимися в рамках изучаемой темы
Изучение языка художественной литературы	1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	Знать понятие «язык художественной литературы», рассмотреть разные подходы к трактовке этого понятия; дифференцировать понятия «лингвистический/литературоведческий/стилистический анализ художественного текста»; расширить содержание понятия о поэтическом языке; осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; научиться формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	1	Уметь раскрывать своеобразие и основные тенденции мировой литературы рубежа XIX—XX вв., развивать представления о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Русская литература начала XX века.	1	Русская литература начала XX века.	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; раскрыть своеобразие и основные тенденции русской литературы начала XX в.
И. А. Бунин	5	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	Осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознать значение творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. в мировой литературе; раскрыть образ России в повести И. А. Бунина «Деревня».
		Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Овладеть приемами смыслового и эстетического анализа текста; уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрыть образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
		Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Понимать особенности разных культур и уважать их; раскрыть темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
		Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрыть своеобразие решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века.
		Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».

А. И. Куприн	4	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрыть основные этапы творческой биографии А. И. Куприна, сопоставить духовный и цивилизованный мир в повести «Олеся».
		А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; раскрыть значение повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрыть гуманистический, антивоенный пафос повести.
		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Уметь раскрывать тему любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
		Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	Научиться составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.
Творчество Л. Н. Андреева	1	Творчество Л. Н. Андреева.	1	Научиться давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. Знать основные этапы творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрыть художественное своеобразие мастерства писателя, проблематику и идейную сущность рассказа «Большой шлем».
Творчество И. С. Шмелёва	1	Творчество И. С. Шмелёва.	1	Знать основные этапы творческой биографии И. С. Шмелёва, научиться раскрыть художественное своеобразие мастерства писателя, проблематику и идейную сущность эпопеи «Солнце мертвых».

Творчество Б. К. Зайцева	1	Творчество Б.К. Зайцева.	1	Знать основные этапы творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрыть особенности художественного творчества писателя.
Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.	1	Знать основные этапы творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрыть особенности художественного творчества писателей-сатириков.
Творчество В. В. Набокова	1	Творчество В. В. Набокова	1	Знать основные этапы творческой биографии В. В. Набокова, уметь раскрывать проблематику и идеи художественного творчества писателя.
Особенности поэзии начала XX века	8	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Знать понятие «поэзия Серебряного века», научиться определять основные принципы поэзии модернизма, раскрыть социальную сущность и художественную ценность новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствовать навыки выразительного чтения.
		Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Рассматривать символизм как миропонимание, знать литературные манифесты символистов, научиться выявлять принципиальные отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрыть роль В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развить навык анализа поэтического текста.
		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	Уметь раскрывать основные темы и мотивы лирики К. Д. Бальмонта.
		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Уметь аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрывать основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развивать умение работать с поэтическим текстом.
		Русский акмеизм и его истоки	1	Иметь представление об акмеизме как литературном течении, знать его основных представителей; уметь работать с поэтическим текстом.
		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	Знать основные этапы творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрыть своеобразие проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения.

		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	Познакомиться с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрыть значение этого течения для развития русской литературы XX в.; познакомиться с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрыть своеобразие проблематики и поэтики лирики художников; развить навык анализа поэтического текста.
		Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.
М. Горький	6	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	Знать основные этапы творческой биографии М. Горького, раскрыть своеобразие проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствовать навык аналитической работы с текстом.
		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Уметь создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрыть проблематику и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствовать навык аналитической работы с текстом.
		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Рассмотреть пьесу М. Горького «На дне» как социально-философскую драму, знать образную систему пьесы; совершенствовать навык аналитической работы с драматическим текстом.
		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Уметь сопоставлять «три правды» и анализировать их трагическое столкновение в пьесе М. Горького «На дне»; выявлять позиции героев драмы «На дне» и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; совершенствовать навык аналитической работы с текстом.
		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.	1	Знать художественную картину жизни, отражённой в литературном произведении; своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.

		Горького		Горького.
		Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.
А. А. Блок	5	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Раскрывать сложности и драматизм жизненного и творческого пути А. А. Блока, основные темы и образы ранней лирики поэта; рассмотреть эволюцию образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	Развить способности понимать лирические произведения, уметь раскрывать своеобразие темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развивать навык выразительного чтения наизусть, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	Осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрыть своеобразие темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развить навык выразительного чтения наизусть, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	Знать две концепции поэмы «Двенадцать», понятие о жанре, стиле и композиции произведения; развивать навык выразительного чтения, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока.
Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; познакомиться с представителями новокрестьянской поэзии; раскрыть истоки и художественного мира поэзии Н. А. Клюева, развивать навык выразительного чтения, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
С. А. Есенин	5	С. А. Есенин. Жизнь, творчество,	1	Познакомиться с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрывать своеобразие ранней лирики поэта;

		ранняя лирика поэта		развивать навык выразительного чтения, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	Знать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрывать тему Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развивать навык выразительного чтения, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	Исследовать динамику развития любовной лирики С. А. Есенина, динамику развития чувств и переживаний лирического героя; развивать навык выразительного чтения, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Уметь раскрывать идейную сущность и художественное своеобразие поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствовать навык аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Раскрывать темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, развивать навык филологического анализа лирического произведения.
В. В. Маяковский	6	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знать биографию В. В. Маяковского, раскрывать художественное своеобразие ранней лирики поэта, развивать навык анализа лирического произведения.
		Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	Уметь аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, уметь раскрывать своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского, развивать навык анализа лирического произведения.
		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Уметь раскрывать тематику и проблематику поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; развивать навык анализа лиро-эпического произведения.
		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	Развивать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; уметь раскрывать своеобразие темы революции в лирике В. В. Маяковского, формировать навык

				анализа лирического произведения.
		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Раскрывать своеобразие сатиры В. В. Маяковского, постигать приемы сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; развивать навык анализа лирического и драматического произведений.
		Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
Литературный процесс 1920-х годов	6	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	Развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знать литературный процесс 1920-х гг., обзорно рассмотреть творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.
		Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	Знать основные этапы жизни и творчества А. А. Фадеева, уметь раскрывать проблематику и идейную сущность романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	Знать основные этапы жизни и творчества И. Э. Бабеля, уметь раскрывать своеобразие тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Творчество Е. И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Знать основные этапы жизни и творчества Е. И. Замятина; уметь раскрывать проблематику и идейную сущность романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Творчество М. М. Зощенко	1	Знать основные этапы творческой биографии М. М. Зощенко, уметь раскрывать проблематику и идейную сущность произведений М. М. Зощенко, совершенствовать навык аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.
		Зачётная работа за 1-е полугодие	1	Уметь аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

				жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявлять уровень знаний, умений и навыков по литературе, полученных за 1-е полугодие.
Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; знать характеристику литературы 1930-х гг.; совершенствовать навык аналитической работы с учебником.
А. П. Платонов	2	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Знать основные этапы жизни и творчества А. П. Платонова; уметь раскрывать проблематику, идейную сущность, художественное своеобразие повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом
		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	Знать героев и осмыслить проблематику повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
М. А. Булгаков	6	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова, проблематику и идейную сущность произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; уметь сопоставлять произведения, совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Знать проблематику, идейную сущность сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Знать историю создания «закатного» романа М. А. Булгакова, специфику жанра и композиции произведения, образ Воланда и его свиты; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Три мира в романе М. А.	1	Знать пространственно-временные пласты произведения; уметь выявлять «три

		Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа		мира», отраженные в структуре романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; знать систему образов в романе, совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Знать своеобразие темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом
		Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
М. И. Цветаева	2	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знать биографию М. И. Цветаевой, знать основные темы творчества поэтессы, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	Познакомиться с поэмами М. И. Цветаевой, уметь раскрывать своеобразие тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствовать навык аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
О. Э. Мандельштам	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Знать творческую биографию О. Э. Мандельштама, уметь раскрывать основные темы в лирике поэта, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом
А. Н. Толстой	2	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Знать творческую биографию А. Н. Толстого; уметь обзорно анализировать повести «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Тема русской истории в романе	1	Уметь раскрывать тему русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I»,

		А. Н. Толстого «Пётр I»		анализировать особенности композиции произведения, раскрывать образ Петра I, образ народа в произведении; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
М. М. Пришвин	1	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Знать основные этапы жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, уметь выявлять идейную сущность повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
Б. Л. Пастернак	2	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака, уметь выявлять основные мотивы поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом
		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Уметь формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; суметь раскрыть тему человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом
А.А.Ахматова	4	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Знать биографию А. А. Ахматовой, основные темы лирики, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом; обогащать активный и потенциальный словарный запас для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.
		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	Уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрыть своеобразие любовной лирики А. А. Ахматовой, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познание жизни; раскрыть темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием»,	1	Раскрыть идейную сущность поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствовать навык аналитической работы с лиро-эпическим

		«Поэма без героя»)		текстом.
Н.А.Заболоцкий	1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	Знать основные этапы творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрыть основную тематику его лирических произведений, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
М.А.Шолохов	7	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Знать основные этапы творческой биографии М. А. Шолохова; рассмотреть «Донские рассказы» и «Лазоревую степь» как произведения, подготовившие создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Знать творческую биографию М. А. Шолохова; рассмотреть «Тихий Дон» как роман-эпопею о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрыть истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмыслить авторскую концепцию М. А. Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмыслить авторскую концепцию М. А. Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, рассмотреть женские образы и судьбы героинь в романе М. А.

				Шолохова «Тихий Дон»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; раскрыть трагизм Григория Мелехова, поиск правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».
Из мировой литературы 1930-х годов	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	Уметь осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмыслить проблематику и идейную сущность романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; уметь проводить типологические параллели между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
Литература периода Великой Отечественной войны	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	Уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрыть своеобразие поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствовать навык аналитической работы со статьей учебника.
А.Т.Твардовский	3	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; знать биографические истоки творчества А. Т. Твардовского; проблематику и идейную сущность поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Уметь раскрыть проблематику и идейную сущность поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствовать навык аналитической работы с лиро-эпическим текстом.
		Лирика А. Т.	1	Уметь воспринимать, анализировать,

		Твардовского		критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрыть тематику, проблематику и идейную сущность лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
А.И.Солженицын	3	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Знать основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына; уметь раскрыть своеобразие «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знать малую прозу А. И. Солженицына; раскрыть тему праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Подготовка к домашнему сочинению по произведению А.С.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; рассмотреть «опыт художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий в историческом прошлом России. Выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения А.С.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
Из мировой литературы	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	Осознать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; уметь раскрыть идейную сущность и проблематику повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	2	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой	1	Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни; познакомиться с лирикой поэтов — участников Великой

		Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)		Отечественной войны, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
		Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Познакомиться с лирикой поэтов периода «поэтического бума», рассмотреть эволюцию советской поэзии к началу 1980-х гг.; совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
И.А.Бродский	1	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского.	1	Рассмотреть эволюцию русской поэзии 1980—1990-х гг.; познакомиться с жизнью и творчеством И. А. Бродского, уметь раскрыть своеобразие лирики поэта; совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
Из мировой литературы	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Обзор жизни и творчества Ф.Саган, Г.-Г. Маркеса, У.Эко	1	Знать (обзорно) факты из жизни и творчества Ф.Саган, Г.-Г. Маркеса, У.Эко. Уметь характеризовать общее развитие мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствовать навыки составления тезисов и конспекта.
Русская проза 1950—2000-х годов	5	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	Рассмотреть «лейтенантскую прозу» как особое явление в военной прозе; уметь раскрыть проблематику, идейную сущность, принципы изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Понять социально-психологические основы и характерные черты «деревенской прозы»; выявить проблематику и идейную сущность повестей Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело».
		В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести	1	Знать этапы творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрыть проблематику и идейную сущность повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Знать этапы творческой и личной

		«Прощание с Матёрой». В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества		биографии В. М. Шукшина; раскрыть проблематику и идейную сущность рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствовать навыки аналитической работы с эпическим текстом.
		Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Уметь правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знать этапы творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрыть проблематику пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствовать навык аналитической работы с драматическим текстом. Знать этапы творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрыть проблематику повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	Знать этапы творческой и личной биографии К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; раскрыть проблематику повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
		«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	Рассмотреть феномен «городской прозы» в ракурсе историко-литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрыть проблематику повести Ю. В. Трифонова «Обмен»; совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
Контрольная работа за курс 11 класса	1	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся по литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.

Перечень практических работ 11 класс

№ п/п	Тематика практических работ	Количество часов
1	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1
2	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
3	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1
4	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1
5	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1
6	Зачётная работа за 1-е полугодие (тестирование)	1
7	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
8	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
9	Домашнее сочинение по произведению А.С.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1
10	Контрольная работа за курс 11 класса (тестирование)	1

Учебники

- Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2019.
- Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2020.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей русского
языка и литературы МБОУ СОШ 2
от 28.08. 2020 года № 1

_____ Тасалова М.В.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Е.В.Татенко

подпись Ф.И.О.
28.08. 2020 года

