

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 2020 года протокол № \_\_\_\_  
Председатель \_\_\_\_\_ Г.В.Склярова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов: 136

Учителя: Сучкова Юлия Юрьевна, Лихтинова Надежда Николаевна, Вартанова  
София Давидовна

Программа разработана на основе: авторской авторской программы  
«Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М.  
Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А.  
Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2014г.

## Пояснительная записка

### Нормативная основа программы

- ❖ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО).
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 2016 год).
- ❖ Приказ МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 187».
- ❖ Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5-9 классы, М., Просвещение, 2010г.
- ❖ Рабочие программы по изобразительному искусству для 5- 9 классов составлены на основе авторской программы «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2014г.;
- ❖ Санитарно-эпидемиологическими правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.10.№ 189.
- ❖ Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017-2018 учебный год».
- ❖ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15.
- ❖ Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Краснодара - 2016
- ❖ Учебный план МБОУ СОШ № 2 на 2019-2020 уч.год, г. Краснодар

### Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### Цели:

#### Познавательная цель предполагает:

- ❖ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- ❖ получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- ❖ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- ❖ о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- ❖ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Социокультурная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- ❖ формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

**Задачи:**

- ❖ Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ❖ Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- ❖ Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- ❖ Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- ❖ Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- ❖ Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- ❖ Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- ❖ Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- ❖ Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- ❖ Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- ❖ Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- ❖ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- ❖ Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- ❖ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- ❖ Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ❖ Овладение средствами художественного изображения.
- ❖ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ❖ живопись,
- ❖ графику,
- ❖ скульптуру,
- ❖ дизайн,
- ❖ архитектуру,
- ❖ декоративно-прикладное искусство,
- ❖ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- ❖ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ❖ логики учебного процесса,
- ❖ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ❖ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- ❖ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ❖ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ❖ интуиции,
- ❖ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ❖ эмоционального оценивания,
- ❖ способности к парадоксальным выводам,
- ❖ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ❖ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ❖ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- ❖ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- ❖ экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).

- ❖ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- ❖ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- ❖ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- ❖ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- ❖ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- ❖ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- ❖ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- ❖ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

#### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

#### **Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:**

- ❖ в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», предусмотрено проведение **4 контрольных работ**;
- ❖ в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;
- ❖ в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;
- ❖ в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека» предусмотрено проведение 4 контрольных работ;

#### **Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:**

- ❖ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ❖ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ❖ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,

- ❖ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

**Новизна данной рабочей программы** определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

**Данная программа позволяет решать** не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Программа направлена** на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий:**

- ❖ Технология развивающего обучения.
- ❖ Метод проектов.
- ❖ Мини – проекты.
- ❖ Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ❖ Здоровьесберегающие технологии.
- ❖ Портфолио ученика.
- ❖ Технология оценивания образовательных достижений.

**Программа предусматривает** интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- ❖ Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
- ❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- ❖ Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

- ❖ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- ❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- ❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- ❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- ❖ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- ❖ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- ❖ Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- ❖ Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству,
- ❖ чувства гордости за свою Родину,

- ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ❖ осознание своей этнической принадлежности,
- ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие



наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Количество учебных часов**

В соответствии с ФГОС «Изобразительное искусство» изучается по одному часу в неделю. Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительного искусства в 8 классе составит **34 часа**.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

**Контрольные уроки отдельными уроками не выделены.**

### **Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства**

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

### **Учет особенностей обучающихся 8 класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ❖ ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- ❖ возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- ❖ дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- ❖ у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- ❖ у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- ❖ для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- ❖ изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- ❖ мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ❖ ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- ❖ продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

**Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения**

**Формы обучения:**

- ❖ фронтальная (общеклассная)
- ❖ групповая (в том числе и работа в парах)
- ❖ индивидуальная

### **Традиционные методы обучения:**

- ❖ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ❖ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ❖ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

### **Активные методы обучения:**

- ❖ проблемные ситуации,
- ❖ обучение через деятельность,
- ❖ групповая и парная работа,
- ❖ драматизация,
- ❖ театрализация,
- ❖ творческая игра,
- ❖ дискуссия,
- ❖ метод проектов,
- ❖ метод эвристических вопросов,
- ❖ метод исследовательского изучения,
- ❖ игровое проектирование,
- ❖ и другие.

### **Средства обучения:**

- ❖ **для учащихся:** бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, краски акварель Санкт-Петербург 24 цвета (желательно), карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, восковые мелки, учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства, журналы, газеты;
- ❖ **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

### **Используемые виды и формы контроля**

#### **Виды контроля:**

- ❖ вводный,
- ❖ текущий,
- ❖ тематический,
- ❖ итоговый,
- ❖ комплексный

#### **Формы контроля:**

- ❖ просмотр работ;
- ❖ обсуждение работ,
- ❖ выставки работ,
- ❖ кроссворды,
- ❖ участие в проектах и конкурсах рисунков;

- ❖ тестовые задания;
- ❖ компьютерное тестирование;
- ❖ фронтальный опрос;
- ❖ индивидуальные разноуровневые задания.

### **Используемый учебно-методический комплект**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

#### **Для учащихся:**

- ❖ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

#### **Для учителя:**

- ❖ Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- ❖ Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

#### **Дополнительная литература:**

- ❖ С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- ❖ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- ❖ Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

#### **Интернет – ресурсы:**

- ❖ Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- ❖ Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- ❖ Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- ❖ Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- ❖ Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- ❖ Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- ❖ Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

**Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Примечание</b>
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ</b>			
<b>1 четверть</b>			
<b>ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.</b>			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
<b>2 четверть</b>			
<b>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</b>			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
<b>ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</b>			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
<b>3 четверть</b>			
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	

21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</b>			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
<b>4 четверть</b>			
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
Итого		34	

### Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
▪	Художник и искусство театра.  Роль изображения в синтетических искусствах.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</li> <li>▪ Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</li> <li>▪ Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</li> <li>▪ Сценография как искусство и производство.</li> <li>▪ Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</li> <li>▪ Художник в театре кукол.</li> <li>▪ Привет от Карабаса – Барабаса.</li> <li>▪ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.</li> </ul>
▪	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.  Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.</li> <li>▪ Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</li> <li>▪ Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.</li> <li>▪ « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</li> <li>▪ Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</li> <li>▪ Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</li> <li>▪ Фотография и компьютер.</li> <li>▪ Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</li> <li>▪ Пространство и время в кино.</li> <li>▪ Художник и художественное творчество в кино.</li> <li>▪ Художник в игровом фильме.</li> <li>▪ От большого экрана к домашнему видео.</li> <li>▪ Азбука киноязыка.</li> <li>▪ Бесконечный мир кинематографа</li> <li>▪ Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.</li> <li>▪ История и специфика рисовального фильма</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> </ul>	<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</li> <li>▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</li> <li>▪ Киноглаз, или Жизнь в врасплох.</li> <li>▪ Телевидение, Интернет... Что дальше?</li> <li>▪ Современные формы экранного языка.</li> <li>▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.</li> </ul>



**Содержание тем учебного курса  
«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (34 часа)**

Название раздела	Количество часов	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><b>Художник и искусство театра.</b></p> <p><b>Роль изображения в синтетических искусствах</b></p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Синтетические искусства и изображения.</li> <li>▪ Образная сила искусства.</li> <li>▪ Изображение в театре и кино.</li> <li>▪ Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.</li> <li>▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</li> <li>▪ Театральное искусство и художник.</li> <li>▪ Правда и магия театра.</li> <li>▪ Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.</li> <li>▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</li> <li>▪ Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.</li> <li>▪ Сценография– особый вид</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;</li> <li>▪ общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;</li> <li>▪ виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;</li> <li>▪ игровую природу сценографии;</li> <li>▪ выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;</li> <li>▪ иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;</li> <li>▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены;</li> <li>▪ театральные службы и цеха;</li> <li>▪ элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;</li> </ul>	<p><b>Понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</li> </ul> <p><b>Получать представления</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре,</li> <li>▪ о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о жанровом многообразии театрального искусства.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ значение актёра в создании визуального облика спектакля.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p>

		<p>художественного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Безграничное пространство сцены.</li> <li>▪ Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.</li> <li>▪ Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</li> <li>▪ Сценография как искусство и производство.</li> <li>▪ Общие законы восприятия композиции картины и сцены.</li> <li>▪ Сценография.</li> <li>▪ Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).</li> <li>▪ Костюм, грим и маска или магическое «если бы».</li> <li>▪ Тайны актерского перевоплощения.</li> <li>▪ Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.);</li> <li>▪ костюм, его игровая природа и характерность;</li> <li>▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены;</li> <li>▪ роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;</li> <li>▪ условность художественно-образного языка сценографии;</li> <li>▪ виды театральных кукол и способы работы с ними;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>▪ анализировать театральные и игровые образы;</li> <li>▪ использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;</li> <li>▪ создавать эскизы костюмов;</li> <li>▪ анализировать работы одноклассников;</li> <li>▪ аргументировать своё мнение, позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</li> </ul> <p><b>Получать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различия в творческой работе художника живописца и сценографа.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и уметь их творчески использовать в своей</li> </ul>
--	--	--	--	--

		<p>образа спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Искусство и специфика театрального костюма.</li> <li>▪ Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</li> <li>▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.</li> <li>▪ Образность театрального грима и причёски</li> <li>▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</li> <li>▪ Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</li> <li>▪ Традиции и культура театра масок.</li> <li>▪ Художник в театре кукол.</li> <li>▪ Привет от Карабаса-Барабаса.</li> <li>▪ Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.</li> <li>▪ Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.</li> <li>▪ Спектакль от замысла к воплощению.</li> <li>▪ Третий звонок.</li> <li>▪ Игровое действие,</li> </ul>		<p>сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</li> </ul> <p><b>Получать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</li> </ul> <p><b>Уметь применять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</li> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ каково значение костюма в создании образа персонажа <b>и уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>
--	--	---	--	---

		<p>построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</li> </ul> <p><b>Представлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые)</li> <li>▪ уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ единство творческой природы театрального и</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</li> </ul> <p><b>Развивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</li> </ul>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Художник и художественные технологии.</li> <li>▪ Эстафета искусств.</li> <li>▪ Художник и изобразительные средства.</li> <li>▪ Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.</li> <li>▪ Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</li> <li>▪ Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</li> <li>▪ Фотография – новое изображение реальности.</li> <li>▪ Грамота фотографирования и</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;</li> <li>▪ фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора;</li> <li>▪ выбор объекта;</li> <li>▪ точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;</li> <li>▪ свет в натюрморте –</li> </ul>	<p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</li> </ul> <p><b>Различать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</li> </ul> <p><b>Иметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ представление о различном</li> </ul>

		<p>операторского мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.</li> <li>▪ Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</li> <li>▪ Грамота фотокомпозиции и съёмки.</li> <li>▪ Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</li> <li>▪ Художественно-композиционные моменты в съёмке.</li> <li>▪ Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.</li> <li>▪ Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</li> <li>▪ Фотография – искусство светописа.</li> <li>▪ Вещь: свет и фактура.</li> <li>▪ Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.</li> <li>▪ Свет – изобразительный язык фотографии.</li> <li>▪ Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</li> </ul>	<p>постановочный, в пейзаже – природный;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;</li> <li>▪ типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;</li> <li>▪ автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты;</li> <li>▪ разбор информационно-образительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>▪ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ;</li> </ul>	<p>объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</li> </ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать с освещением (а также с точкой съёмки,</li> </ul>
--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</li> <li>▪ Человек на фотографии.</li> <li>▪ Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.</li> <li>▪ Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.</li> <li>▪ Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре?</li> <li>▪ Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</li> <li>▪ Событие в кадре.</li> <li>▪ Искусство фоторепортажа.</li> <li>▪ Фотография и компьютер.</li> <li>▪ Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства.</li> <li>▪ Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать с фотокамерой;</li> <li>▪ менять фокус камеры;</li> <li>▪ определять точки и места съёмки;</li> <li>▪ делать фотоколлаж;</li> <li>▪ анализировать работы одноклассников;</li> <li>▪ аргументировать своё мнение, позицию.</li> </ul>	<p>ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа</li> <li>▪ уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</li> </ul> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета</li> </ul>
--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.</li> <li>▪ Мой фотоальбом».</li> <li>▪ Выставка работ учащихся.</li> </ul>		<p>принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</li> </ul> <p><b>Овладевать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</li> </ul> <p><b>Снимая репортажный портрет, уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</li> </ul> <p><b>При съёмке постановочного портрета уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</li> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</li> <li>▪ <b>Осваивать навыки</b></li> </ul>
--	--	--	--	---



				<p>оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</li></ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</li><li>▪ Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</li><li>▪ <b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя</li></ul>
--	--	--	--	--

				для этого компьютерные технологии и Интернет.
<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p><b>10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Кино – запечатлённое движение.</li> <li>▪ Многоголосый язык экрана.</li> <li>▪ Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.</li> <li>▪ Понятие кадра и плана.</li> <li>▪ Искусство кино и монтаж.</li> <li>▪ Грамота изложения киномысли.</li> <li>▪ Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</li> <li>▪ Синтетическая природа фильма и монтаж.</li> <li>▪ Пространство и время в кино.</li> <li>▪ Азбука кинозыка.</li> <li>▪ Начало фильма – замысел.</li> <li>▪ Фильм как последовательность кадров.</li> <li>▪ Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.</li> <li>▪ Из истории кино.</li> <li>▪ Киножанры.</li> <li>▪ Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;</li> <li>▪ прерывистость последовательного движения или действия в кино;</li> <li>▪ элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;</li> <li>▪ жанры кино: анимационный, игровой и документальный;</li> <li>▪ многообразие сюжетности и жанровых форм в документальном кино;</li> <li>▪ сиюминутность – специфика телевизионного изображения;</li> <li>▪ интервью – искусство диалога общения;</li> <li>▪ фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;</li> <li>▪ понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);</li> <li>▪ компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</li> </ul> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</li> </ul> <p><b>Иметь представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ об истории кино и его эволюции как искусства.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о коллективном процессе</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Немые фильмы.</li> <li>▪ Чёрно-белые фильмы.</li> <li>▪ Цветные фильмы.</li> <li>▪ Реклама и телевизионные клипы.</li> <li>▪ Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</li> <li>▪ Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.</li> <li>▪ Реальность времени прямого эфира.</li> <li>▪ Человек на экране.</li> <li>▪ Психология и поведение человека перед камерой.</li> <li>▪ Принципы работы с человеком в кадре.</li> <li>▪ Художник и художественное творчество в кино.</li> <li>▪ Художник в игровом фильме.</li> <li>▪ Игровой (художественный) фильм.</li> <li>▪ Драматургическая роль звука и музыки в фильме.</li> <li>▪ От большого экрана к домашнему видео.</li> <li>▪ Главенство игрового</li> </ul>	<p>книги и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ изобразительные возможности компьютера в нашей школе.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности;</li> <li>▪ работать видеокамерой;</li> <li>▪ монтажно снимать;</li> <li>▪ снимать репортаж, брать интервью</li> <li>▪ разрабатывать эскизы заставок;</li> <li>▪ выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;</li> <li>▪ анализировать киношедевры; собственные фильмы;</li> <li>▪ анализировать работы одноклассников</li> <li>▪ уметь создавать проект;</li> <li>▪ аргументировать своё мнение, позицию</li> </ul>	<p>создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что современное кино является мощнейшей индустрией.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</li> <li>▪ <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</li> </ul>
--	--	---	---	--

		<p>актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Музыка и шумы в фильме.</li> <li>▪ Бесконечный мир кинематографа.</li> <li>▪ Компьютер на службе художника.</li> <li>▪ Анимационный (мультипликационный) фильм</li> <li>▪ Новые способы получения изображения.</li> <li>▪ Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</li> <li>▪ Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</li> </ul>		<p><b>Осваивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</li> <li>▪ Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</li> </ul> <p><b>Овладеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>
--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"><li>▪ смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</li></ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</li></ul> <p><b>Учиться понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</li></ul> <p><b>Приобретать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</li></ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</li></ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета,</li></ul>
--	--	--	--	--

				<p>а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</li> </ul>
<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Телевидение – новая визуальная технология.</li> <li>Художественный вкус и культура.</li> <li>Интернет – новейшее коммуникативное средство.</li> <li>Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.</li> <li>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.</li> <li>Опыт документального репортажа.</li> <li>Основы школьной тележурналистики.</li> <li>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</li> <li>Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</li> <li>Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;</li> <li>визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;</li> <li>неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского</li> </ul>	<p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</li> </ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</li> </ul> <p><b>Получать представление</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным.</li> <li>▪ Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.</li> <li>▪ Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.</li> <li>▪ Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</li> <li>▪ Позитивная и негативная роль СМИ.</li> <li>▪ Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</li> </ul>	<p>искусства фильмы мастеров кино;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>▪ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</li> <li>▪ давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач</li> <li>▪ уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а</li> <li>▪ не проводить всё время перед экраном.</li> </ul> <p><b>Осознавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</li> <li>▪ <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</li> </ul> <p><b>Приобретать представление</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</li> </ul> <p><b>Понимать</b></p>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"><li>▪ эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы.</li></ul> <p><b>Учиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдa.</li></ul> <p><b>Представлять и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдoв с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</li></ul> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека</li></ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</li></ul> <p><b>Понимать и уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды</li></ul>
--	--	--	--	---



				<p>поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</li></ul> <p><b>Получать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</li><li>▪ <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</li><li>▪ В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</li></ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</li></ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д</li></ul> <p><b>Узнавать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</li></ul> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</li><li>▪ <b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</li></ul> <p><b>Развивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и</li></ul>
--	--	--	--	---

				<p>прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ что новое и модное не значит лучшее и истинное.</li> </ul> <p><b>Рассуждать, выражать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</li> </ul> <p><b>Оценивать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</li> </ul>
<b>Резервный урок</b>	<b>2</b>			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей технологии МБОУ СОШ 2

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года № \_\_

\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Е.В.Татенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся  
по Изобразительному искусству (к образовательным результатам)  
к концу 5-8 класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 5-8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству. Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны **знать**:

- ❖ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ❖ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ❖ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ❖ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ❖ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- ❖ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ❖ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ❖ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ❖ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ❖ о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- ❖ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ❖ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

### **Учащиеся должны уметь:**

- ❖ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ❖ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- ❖ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ❖ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ❖ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ❖ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ❖ создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- ❖ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ❖ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ❖ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- ❖ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ❖ уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ❖ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ❖ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ❖ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-

- прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Контроль качества обучения**

Проводится в форме выставки лучших работ:

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 5-8 классах**

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:**

- ❖ учительский контроль
- ❖ самоконтроль
- ❖ взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- ❖ активность участия.
- ❖ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ❖ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ❖ самостоятельность.
- ❖ оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

- ❖ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ❖ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ❖ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.**

### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:**

#### **«отлично»**

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- ❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- ❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- ❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

#### **«хорошо»**

- ❖ Показывает знания всего изученного программного материала.
- ❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- ❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- ❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- ❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- ❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

#### **«удовлетворительно»**

- ❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- ❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.



- ❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- ❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- ❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

**«неудовлетворительно»**

- ❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- ❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- ❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- ❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- ❖ Полностью не усвоил материал.

**Предусмотрена возможность поощрения за олимпиады, конкурсы и т.д.**



