

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. Галины Бущик №2

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического  
совета  
от \_\_\_\_\_ 2020 года протокол № \_\_\_\_  
Председатель \_\_\_\_\_ Г.В.Склярова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному курсу **«Русская словесность. От слова к словесности»**

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 классы

Количество часов 34

Учителя Склярова Галина Викторовна, Маркова Людмила Николаевна,  
Юрченко Ирина Владимировна, Генералова Марина Геннадьевна, Тасалова  
Мария Варгановна, Вислогозов Виктор Константинович.

Программа разработана на основе авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных школ, гимназий. Лицеев. – М.: Дрофа, 2009

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 классов создана на основе

- ✓ авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных школ, гимназий. Лицеев. – М.: Дрофа, 2009

**Основная цель данного курса** состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

### К задачам учебного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках *словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

**В 5 классе** обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

✓ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

Для изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности» используется учебно-методический комплект:

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2010.

### **Количество учебных часов**

- 5 класс – 34 часа

### ***Формы организации учебного процесса:***

- устный ответ
- объяснение лексического значения слова
- устный ответ на лингвистическую тему
- создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка
- терминологический диктант
- устное высказывание
- толкование слов, работа со словарями
- работа со словарём синонимов, антонимов
- объяснение фразеологизмов, работа со словарями
- поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
- тестирование

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5 класс:** К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

### **Ожидаемый результат:**

При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

Оценивание знаний обучающихся предполагается осуществлять по балльной системе: «5», «4», «3» по учебным четвертям.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По элективному курсу «Уроки словесности» для 5-го класса

Количество часов : 34

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> </ul>
2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему либо.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать пути достижения целей;</li> <li>• устанавливать целевые приоритеты;</li> </ul>
3	Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> </ul>
	<b><i>Что такое словесность</i></b>		
4	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> </ul>
5	Язык художественной словесности. Отличие языка в жизни от значения языка в произведении.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> </ul>
6	Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> </ul>
	<b><i>Богатство лексики русского языка</i></b>		
7	Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса</li> </ul>
8	Слова-термины, способы определения понятия.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>
9	Омонимы. Синонимы. Антонимы.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> </ul>
10	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных</li> </ul>

			задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание
11	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1	;• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
12	Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью.	1	• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
	<b><i>Прямое и переносное значение слова.</i></b>		
13	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.	1	• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
14	Сравнение. Эпитет. Аллегория.	1	• интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми
	<b><i>Текст</i></b>		
15	Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	1	• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей
16	Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение. Диалог и монолог.	1	• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
17	Устное и письменное изложение повествовательного текста.	1	
	<b><i>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</i></b>		
18	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	1	• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
19	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте. Восклицательные предложения и их интонация.	1	• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
20	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма и ритм в стихах. Строфа.	1	• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
	<b><i>Устная народная словесность</i></b>		
21	Понятия: произведение, устная народная словесность	1	• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
22	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.	1	• давать определение понятиям;.
23	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, поговорки, пословицы,	1	• устанавливать причинно-следственные связи;

	считалки скороговорки.		
24	Различие видов устной народной словесности.	1	• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
	<b><i>Литературное эпическое произведение.</i></b>		
25	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.	1	• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
26	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Басенная «мораль».	1	• осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
27	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	1	• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
28	Понимание того, что эпическое произведение - результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала.	1	• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
	<b><i>Литературное лирическое произведение</i></b>		
29	Что такое лирическое произведение.	1	• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
30	Стихи о родине и природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.	1	• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
31	Понимание главного свойства лирических произведений - выражения мыслей и чувств автора.	1	• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
	<b><i>Литературное драматическое произведение</i></b>		
32	Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка	1	• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов
33	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Авторские ремарки.	1	• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
34	Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности.	1	• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
	Итого	34	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5 класс**

#### **Что такое слово (3 часа)**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

#### **Что такое словесность (4 часа)**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

#### **Богатство лексики русского языка (5 часов)**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

#### **Прямое и переносное значения слова (4 часа)**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

## **Текст (5 часов)**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

## **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

## **Устная народная словесность (3 часа)**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

## **Литературное эпическое произведение (3 часа)**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.



### **Литературное лирическое произведение (4 часа)**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

### **Литературное драматическое произведение (1 час)**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

## Перечень учебно-методических средств обучения

### 1. Основная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Жаркова З. Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
- Носкова В.Б. Формирование жанрового мышления как начало литературного образования школьников./Дискурс, 1996, №1
- Суворова Е. Праздник, который всегда с тобой./Литература, 1994, № 14

### 2. Дополнительная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
- Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

### Образовательные электронные ресурсы

1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://videouroki.net/view\\_catfile.php?cat=53&page=15&subj\\_id=5](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5)
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.ctege.org](http://www.ctege.org)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-kege.html>
6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imena.org>
7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей русского  
языка и литературы МБОУ СОШ 2  
от \_\_\_\_\_ 2020 года №  
\_\_\_\_\_ Тасалова М.В.  
подпись руководителя МО      Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.В.Татенко  
подпись      Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ 2020 года